

*“Ser moreniano en psicodrama es no ser moreniano”*

## **ÍNDICE:**

**AGRADECIMIENTOS . PÁG.**

**DEDICATORIA . PÁG.**

**AL LECTOR. PÁG.**

### **CAPÍTULO PRIMERO: PSICODRAMA DIÁDICO, BIPERSONAL, INDIVIDUAL . PÁG.**

- ¿Psicoterapia psicodramática diádica, psicoterapia bipersonal? Pág.
- Características del psicodrama diádico. Pág.
  - Sobre lo interno y lo externo en la dramatización. Pág.
  - Tele, transferencia y juegos de la relación. Pág.
  - La escena primigenia. Pág.
- Las relaciones entre ambos participantes del psicodrama diádico. Pág.
- Mitos y ritos. Pág.
- Idea general del desarrollo del proceso de psicodrama diádico. Pág.
- Algunos aspectos prácticos a tener en cuenta en el psicodrama diádico. Pág.
- Psicodrama diádico vs psicodrama grupal. Pág.

### **CAPITULO SEGUNDO: LA PRIMERA ENTREVISTA. LA HISTORIA CLÍNICA. PÁG.**

- La historia clínica. Pág.
- Nuestro modelo de historia clínica. Pág.
- Comentarios a diversos puntos de la historia clínica. Pág.
  1. - El remitente. Pág.
  2. - Enfermedad o dificultad actual. Pág.
  3. - Antecedentes. Pág.
    - 3.1. - Antecedentes familiares. Pág.
    - 3.2. - Antecedentes personales. Pág.
  4. - Estudios. Pág.
  5. - Historia psicosexual. Pág.
  6. - Situación social actual. Pág.
  7. - Adicciones. Pág.
  8. - Sueños y fantasías. Pág.
  9. - Autorretrato. Pág.
  10. - Planteamiento interno del profesional. Pág.
  11. - Devolución. Pág.

- 12. - Contrato terapéutico. Pág.
- Resumiendo. Pág

### **CAPITULO TERCERO: LA PRIMERA SESIÓN. PÁG.**

- Factores estructurales. Pág.
- Expectativas del paciente y del terapeuta sobre el tratamiento. Pág.
- Algunas normas previas. Pág.
- Los primeros pasos. Pág.
- Silencio. Pág.
- Sobre los movimientos, gestos y distancia durante la sesión. Pág.
- Sobre el manejo del humor. Pág.

### **CAPITULO CUARTO: LAS SESIONES SIGUIENTES. PÁG.**

- Desarrollo del proceso terapéutico. Pág.
  - ¿Qué? Pág.
  - ¿Cómo? Pág.
  - ¿Para qué? Pág.
  - ¿Por qué? Pág.
  - ¿Y ahora qué? Pág.
  - ¿Por qué no? Pág.
- Algunas técnicas en relación con las fases descritas. Pág.

### **CAPITULO QUINTO: ALGUNOS ASPECTOS IMPORTANTES EN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS. PÁG.**

- Sobre el contacto físico en la terapia psicodramática. Pág.
- Pasos para aplicar una técnica. Pág.
  - 1.- Valoración del momento del sistema terapéutico. Pág.
  - 2.- Decisión sobre la introducción (o no) de una técnica. Pág.
  - 3.- Elección de una técnica concreta. Pág.
  - 4.- Propuesta técnica. Pág.
  - 5.- Instrucciones o consignas. Pág.
  - 6.- Desarrollo. Pág.
- Psicodrama horizontal/vertical. Pág.

### **CAPITULO SEXTO: TÉCNICAS. PÁG.**

- Ideas generales. Pág.
- Descripción de las técnicas. Pág.
  - Autopresentación. Pág.
  - Autobiografía. Pág.
  - Exploración de la familia. Pág.
  - Caminar y percibir el cuerpo. Pág.
  - Expresar con el rostro distintos sentimientos. Pág.
  - Magnificación. Pág.

- Concretización. Pág.
- Dramatización en escena abierta. Pág.
- Escultura individual. Pág.
- Escultura en relación, con una o más personas. Pág.
- Sesiones verbales. Pág.
- A propósito de una expresión: ¿Te apetece? Pág.
- Psicodrama interno. Pág.
- Viaje al futuro. Pág.
- Viaje al pasado. Pág.
- La peana. Pág.
- Dramatizar escenas descritas en producciones externas. Pág.
- Las dos sillas. Pág.
- Rematrización. Pág.
- Integración de roles rechazados. Pág.
- Mitos del antiguo testamento. Pág.
- Role-playing pedagógico terapéutico. Pág.
- Juegos y ejercicios. Pág.

## **CAPITULO SÉPTIMO: TÉCNICAS. CONTINUACIÓN. PÁG.**

- Los símbolos en el trabajo psicodramático. Pág.
- Técnicas con objetos intermediarios. Pág.
  - Cojines. Pág.
  - La pareja. Pág.
  - Las sillas. Pág.
  - Títeres. Pág.
  - Muñecos de peluche y peponas. Pág.
  - Otros objetos. Pág.
  - Música. Pág.
- Técnicas que utilizan medios plásticos. Pág.
  - Dibujo. Pág.
  - Técnica de collage. Pág.
  - Plastilina y arcilla. Pág.
- Técnicas para el abordaje de algunas situaciones específicas. Pág.
  - Duelo y muerte. Pág.
    - Técnica en el duelo individual. Pág.
      - Hablar con la persona fallecida. Pág.
      - Otras técnicas. Pág.
      - Ante la propia muerte. Pág.
  - Sobre determinados aspectos creenciales. Pág.
  - Abordaje de la agresividad. Pág.
  - Abordaje de problemas sexuales. Pág.

**CAPITULO OCTAVO: LA FORMACIÓN EN PSICODRAMA BIPERSONAL. PÁG.**

- ¿Qué motiva a la formación a psicodrama? Pág.
- ¿Algunas características del psicodrama diádico? Pág.

**CAPITULO NOVENO: UNA COMPRENSIÓN DINÁMICA DE LOS FENÓMENOS PSICOPATOLÓGICOS. PÁG.**

- Las heridas de la primera fase de la matriz de identidad. Pág.
- La escena primigenia es la primera escena engendrada. Es la escena de la relación de unicidad madre-hijo. Pág.
- El niño herido y los roles compensatorios. Pág.
- El sistema familiar se interioriza y permanece como sistema-escena familiar interno. Pág.
- Descripción de una sesión. Pág.
- Análisis de la sesión. Pág.

**CAPITULO DÉCIMO: EL INICIO DEL PSICODRAMA EN ESPAÑA. PÁG.**

- Historia de la Asociación Española de Psicodrama (A.E.P). Del caos a la creación. Pág.

**BIBLIOGRAFÍA. PÁG.**