

LA ESCULTURA Y OTRAS TÉCNICAS PSICODRAMÁTICAS APLICADAS EN PSICOTERAPIA

INDICE

Capítulo 1 PSICODRAMA: GRUPOS Y ACCIÓN

- 1.1. Nace un nuevo lenguaje
- 1.2. La terapia en acción
 - 1.2.1. El uso de la acción
 - 1.2.2. La noción de grupo y de terapia interpersonal
 - 1.2.3. El concepto de escena
 - 1.2.4. La catarsis como vía de cambio

Capítulo 2 UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS

- 2.1. Definición de las técnicas activas
 - 2.1.1. Qué son técnicas activas
- 2.2. Clasificación de las técnicas activas
 - 2.2.1. Técnicas que ponen en juego la dinámica del sistema
 - 2.2.2. Técnicas de aprendizaje de nuevas vinculaciones
 - 2.2.3. Técnicas de injerencia en el sistema
 - 2.2.4. Técnicas que inciden en el proceso de comunicación mediante objetos
- 2.3. Pasos en la aplicación de una técnica
 - 2.3.1. Valoración del momento del sistema en tratamiento
 - 2.3.2. Decisión sobre la introducción (o no) de una técnica
 - 2.3.3. Elección de una técnica concreta
 - 2.3.4. Propuesta técnica
 - 2.3.5. Instrucciones o consignas
 - 2.3.6. Desarrollo
 - 2.3.7. Comentario

Capítulo 3 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PSICODRAMÁTICAS EXCEPTO LA ESCULTURA

- 3.1. Dramatizaciones
- 3.2. Juegos
- 3.3. Ejercicios
 - 3.1.1. Aspectos diferenciales de los juegos y ejercicios
 - 3.1.2. Aspectos comunes en los juegos y ejercicios
- 3.4. El test sociométrico
- 3.5. Sociodrama
- 3.6. Onirodrama
 - 3.6.1. Aspectos técnicos
- 3.7. Idea General del Role-playing
 - 3.7.1. Metodología de aplicación
 - 3.7.2. Representación

Capítulo 4 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PSICODRAMÁTICAS EXCEPTO LA ESCULTURA - 2ª Parte

- 4.1. Técnicas elementales

- 4.1.1. Técnicas fundamentales
 - 4.1.1.1. Doble
 - 4.1.1.2. Espejo
 - 4.1.1.3. Cambio de roles
- 4.1.2. Otras técnicas elementales
 - 4.1.2.1. Soliloquio
 - 4.1.2.2. Autopresentación
 - 4.1.2.3. Aparte
 - 4.1.2.4. Comunicación no verbal
 - 4.1.2.5. Comunicación vocal no verbal
 - 4.1.2.6. Multiplicación dramática
 - 4.1.2.7. Interpolación de resistencias
- 4.2. Técnicas de injerencia en el sistema
- 4.3. Técnicas que inciden en el proceso comunicacional mediante el uso de objetos intermediarios

Capítulo 5 LA ESCULTURA: PRIMERA APROXIMACIÓN

- 5.1. Antecedentes
- 5.2. Definición
 - 5.2.1. Expresión plástica
 - 5.2.2. Modo de expresión simbólico
 - 5.2.3. Estructura vincular del sistema
 - 5.2.4. Instrumentalización de los cuerpos
- 5.3. Escultura versus topología y proxemia
 - 5.3.1. Topología
 - 5.3.2. Proxemia
- 5.4. Otras precisiones respecto a la escultura
 - 5.4.1. La escultura se hace desde el cuerpo
 - 5.4.2. Los cuerpos modelados por el que hace la escultura
 - 5.4.3. La escultura es expresión de subjetividad
 - 5.4.4. Escultura estática o dinámica
 - 5.4.5. El escultor realiza la escultura y la interpreta
 - 5.4.6. Comentario desde la escultura
 - 5.4.7. La labor del terapeuta es de facilitador

Capítulo 6 TEORÍA DE LA TÉCNICA DE LA ESCULTURA

- 6.1. Donde se persigue una comprensión teórica del hecho técnico
- 6.2. La creación del texto escultórico
- 6.3. La gramática del texto escultural
- 6.4. Lingüística del texto escultural
 - 6.4.1. Semántica de la escultura
 - 6.4.2. Sintaxis de la escultura

Capítulo 7 APLICACIÓN TÉCNICA DE LA ESCULTURA

- 7.1. Metodología
 - 7.1.1. Caldeamiento
 - 7.1.2. Dramatización
 - 7.1.3. Técnicas subsidiarias incluidas en la escultura
 - 7.1.4. Pasos entre esculturas
 - 7.1.5. Comentario

Capítulo 8 DISTINTOS TIPOS DE ESCULTURA

- 8.1. Esculturas "real", deseada y temida
 - 8.1.1. Escultura real
 - 8.1.2. Escultura desada o desiderativa
 - 8.1.3. Escultura temida
- 8.2. Escultura desde el "Es que tu" o "Lo que tu me haces"
- 8.3. Escultura desde el "Es que yo" o "Lo que yo te/os hago"
- 8.4. Esculturas múltiples desde el punto de vista
- 8.5. Escultura en espejo desde el terapeuta
- 8.6. Escultura con inclusión de roles ausentes-presentes
- 8.7. Esculturas en tiempo pretérito y futuro
- 8.8. Escultura intrapsíquica con presencia del yo metapsicológico como observador
- 8.9. Escultura con elementos del contexto (no humanos)
- 8.10. Esculturas de "Lo que debería ser"

Capítulo 9 LA ESCULTURA EN LOS DISTINTOS GRUPOS TERAPEUTICOS

- 9.1. La escultura en terapia bipersonal
- 9.2. La escultura en terapia de pareja y familia
 - 9.2.1. La escultura en terapia de pareja
 - 9.2.2. La escultura en terapia familiar
- 9.3. La escultura en otros grupos de psicoterapia
 - 9.3.1. Escultura grupal
 - 9.3.2. Escultura de la pareja y la familia
 - 9.3.3. Escultura de la red social de un sujeto
 - 9.3.4. Escultura intrapsíquica
 - 9.3.5. Escultura de la relación en un subgrupo
 - 9.3.6. Escultura de la relación entre los subgrupos del grupo terapéutico
- 9.4. La escultura en el role-playing pedagógico
 - 9.4.1. Metodología del role-playing
- 9.5. La escultura en Sociodrama